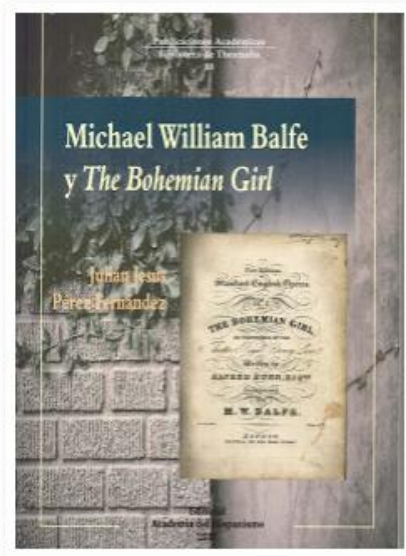


Por Adela Estévez

jueves, 7 de septiembre de 2017

## JULIÁN JESÚS PÉREZ PRESENTA UN LIBRO SOBRE LA ÓPERA 'THE BOHEMIAN GIRL' DE BALFE

El profesor, director y pianista [Julián Jesús Pérez Fernández](#) presenta este viernes 8 de septiembre en la Librería Arenas de A Coruña su nuevo libro 'Michael William Balfe y The Bohemian Girl' centrado en la ópera del célebre compositor romántico irlandés. En el acto, que comenzará a las 19.00 horas, intervendrán los catedráticos de la Universidad da Coruña [Alfredo Rodríguez López-Vázquez](#), autor de la presentación que figura en el libro, y [José María Paz Gago](#), y el ensayista y crítico musical [Juan Ángel Vela del Campo](#), autor del prólogo de la obra.



El libro, publicado por la editorial [Academia del Hispanismo](#), presenta una semblanza biográfica del barítono y compositor [Michael William Balfe](#), una edición crítica del libreto de la ópera 'The bohemian girl' con su traducción al castellano, un análisis de la conexión entre la ópera de Balfe y la novela cervantina 'La gitanilla', el estudio de tres de sus arias y una propuesta de aplicación didáctica de acercamiento al género operístico.

**Michael Williams Balfe** (Limerick, Irlanda, 15 de mayo de 1808 – Dublín, 20 de octubre de 1870) fue un barítono y compositor irlandés, además de destacado director de orquesta. Recibió sus primeras lecciones de música de su padre, maestro de baile y violinista, y del compositor William Rooke. Entre 1814 y 1815, tocó el violín para las clases de baile de su padre. A los siete años compuso su primera polca. En 1823, tras la muerte de su padre, se trasladó a Londres donde fue contratado como violinista en la orquesta del Drury Lane Theatre, trabajo que compaginaba con sus estudios de violín y composición. En 1825 viajó a Italia donde prosiguió su formación como compositor y recibió clases de canto, armonía y contrapunto. Debutó como barítono en 'El cazador furtivo', iniciando una carrera como cantante que le llevó a actuar en numerosos teatros de Francia e Italia.

En 1833 fijó su residencia en Londres y se centró en su carrera de compositor aunque continuó cantando en alguna de sus obras. De 1846 a 1852 fue nombrado director musical y director principal para la ópera italiana en el 'Her Majesty's Theatre', donde produjo varias de las óperas de Verdi. Sus obras alcanzaron un gran éxito en toda Europa. Entre su producción se cuentan 38 óperas, varias cantatas y alrededor de 250 canciones. La única de sus óperas que todavía se representa es 'The Bohemian Girl'. Su hija Victoria fue una cantante de talento.

Sus obras principales (fuente Wikipedia):

'Enrico quarto al passo della Marna' (Milán, 1833)

'The siege of Rochelle' (Londres, 1835)

'Catherine Grey' (1837)

'Falstaff' (1838)

'Keolante' (1840)

'Le puits d'amour' (París, 1843)

'The Bohemian Girl' (Londres, 1843)

'Les quatre fils Aymon' (París, 1844)

'L'Etoile de Séville' (1845)

'The Bandman' (Londres, 1846)

'The maid of honour' (1847)

'Pittore e Duca' (Trieste, 1856)

'The rose of Castile' (Londres, 1857)

'Satanella' (1858)

'Bianca' (1860)

'The Puritan's Daughter' (1861)

'The Armourer of Nantes' (1863)

'Il Talismano' (1874)

**Julián Jesús Pérez Fernández** (A Coruña, 1965). Doctor en Didáctica de la Lengua y la Literatura (sobresaliente cum laude), Licenciado en Filología Inglesa, Postgraduado en Educación Musical, Titulado en Piano y Diplomado en Dirección Coral. Inicia sus estudios musicales con María Moscoso. Amplia su formación en España y en el extranjero con prestigiosos maestros internacionales. Fue director del Aula de Música de la Universidade da Coruña y actualmente es profesor titular de Música en Secundaria. Ha publicado libros y artículos sobre cantantes de ópera y compositores gallegos, didáctica, motivación e interdisciplinariedad en Secundaria. Funda y dirige diversos coros y orquestas: Coro de Cámara Madrigalia, Coro Universitario da Coruña, Orquesta de Cámara da Universidade da Coruña, Coro de Cámara de La Coruña, entre otros. Recibe el premio 'Rosa Sabater' de polifonía en el curso universitario Música en Compostela. Como pianista y director ofrece conciertos en España, Escocia, Polonia, Ucrania, Portugal e Italia. Graba discos con el trío 'Capriccio Vocale' con Olga Raíces (soprano) y Fernando Enseñat-Berea (barítono) y 'Canción con todos' con el Coro de Cámara de La Coruña.